



**PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN
CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL**



CCP TUNANTE ITINERANCIAS CULTURALES

SANTA CRUZ- BOLIVIA

Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 3 |
| Contexto y Justificación..... | 4 |
| Objetivos de las Itinerancias..... | 8 |
| Actividades Realizadas | 9 |
| Lugares Alcanzados por la Itinerancia del CCP Tunante | 11 |
| Impactos Generados | 13 |
| Desafíos Enfrentados | 16 |
| Conclusiones..... | 17 |
| Anexos..... | 18 |

Introducción

La itinerancia cultural se presenta como una estrategia clave para el desarrollo y la difusión de las artes en comunidades diversas en una geografía pluricultural boliviana, especialmente en aquellas donde la presencia institucional es limitada. En este marco, el programa CCP Tunante, impulsado por el Centro de la Cultura Plurinacional, ha sido pionero en llevar las expresiones artísticas y culturales a lo largo y ancho del País y sus rincones a menudo olvidados. Desde su inicio en 2021, el programa ha llevado a cabo más de dos docenas de viajes, organizando un impresionante número de 104 actividades culturales en distintas localidades de Bolivia.

Este recorrido itinerante no solo busca promover el arte y la cultura, sino que también actúa como un vehículo para la construcción de identidad, la cohesión social y el fortalecimiento del tejido cultural en comunidades que, en muchos casos, carecen de acceso a actividades artísticas y culturales de calidad. Las actividades organizadas bajo el programa CCP Tunante han tenido lugar en una variedad de escenarios, desde ciudades más grandes hasta comunidades rurales, asegurando que la riqueza cultural de Bolivia sea accesible para todos.

El concepto de itinerancia implica un movimiento constante, un intercambio dinámico que propicia la circulación de ideas, experiencias y expresiones artísticas. En este sentido, el CCP Tunante se convierte en un puente que conecta a artistas locales, grupos culturales y comunidades, facilitando un diálogo enriquecedor que permite la interacción entre diversas

tradiciones y manifestaciones culturales. Este modelo de gestión no solo beneficia a los artistas al ofrecerles un espacio para mostrar su trabajo, sino que también enriquece a las comunidades receptoras, promoviendo la apreciación de la diversidad cultural y el intercambio de conocimientos.

La circulación cultural, entendida como el proceso de intercambio de ideas y personas, es fundamental para el desarrollo de un mercado de identidades que fomente el turismo y la economía local. A través de la itinerancia, el CCP Tunante se establece como un eje articulador que conecta proyectos culturales, grupos artísticos, artistas individuales y organizaciones locales, creando un ecosistema en el que la cultura puede florecer y prosperar. Estos proyectos, ahora ya convertidos en un programa, además de visibilizar manifestaciones artísticas, también están orientados a fortalecer el uso del espacio público, generando un sentido de pertenencia y comunidad.

Así, la itinerancia del CCP Tunante se convierte en un modelo que trasciende las fronteras geográficas, promoviendo un intercambio cultural enriquecedor que impacta positivamente en las comunidades, al tiempo que asegura la preservación y revitalización de las tradiciones artísticas y culturales de los pueblos visitados por lo tanto las diversas tradiciones bolivianas.



Las itinerancias del Centro Cultural Tunante (CCP Tunante) representan una propuesta innovadora y dinámica dentro del panorama cultural de Bolivia. Estas actividades buscan llevar el arte y la cultura a diversas comunidades, promoviendo no solo el acceso a la cultura, sino también la participación activa de la ciudadanía en procesos creativos y de aprendizaje. En esta publicación, se abordarán los objetivos de las itinerancias, las actividades realizadas, los desafíos enfrentados en el camino, se explorarán lugares alcanzados y el impacto de esta valiosa iniciativa, resaltando su importancia en el contexto cultural del país.

Contexto y Justificación

La cultura es un elemento vital para el desarrollo social y humano de cualquier comunidad. Sin embargo, muchas veces, las expresiones artísticas y culturales permanecen concentradas en

centros urbanos, dejando a las comunidades rurales o periféricas en una situación de aislamiento cultural. El CCP Tunante nace como respuesta a esta problemática, buscando democratizar el acceso a la cultura y el arte a través de itinerancias que recorren diferentes regiones del país.

Democratizar la cultura implica la descentralización de su manejo y gestión, el diálogo con diversas expresiones artísticas y con diversos gestores y hacedores de la cultura nacional. En busca de ese objetivo, el CCP, desde octubre del año 2021, ha llevado a cabo el proyecto “CCP Tunante”, un plan de itinerancias que pretende recorrer diversos barrios y municipios de Santa Cruz y Bolivia.

Una itinerancia del CCP Tunante es una actividad de encuentro y promoción. En cada parada, el CCP tunante llega con muestras visuales, talleres, ciclos de proyecciones y otras



actividades que pretenden dar a conocer diversas expresiones artísticas originadas en Santa Cruz. Complementando la visita, se organiza, en cada barrio y/o municipio, una verbena cultural con artistas locales, generando así un espacio vivo de encuentro entre las culturas, un espacio donde conocemos y celebramos la diversidad de nuestro país.

En el transcurso de un año el CCP ha recorrido barrios como Vallecito II y el Distrito 12, municipios como los de Vallegrande, Buena Vista, La Guardia, Pucara y ciudades capitales como Cochabamba y Tarija. Estos recorridos que aún marcan el inicio de un proyecto a largo plazo, han generado enriquecedoras experiencias para el CCP. Entre las cuales podemos destacar el hecho de haber logrado entrar en contacto con una gran cantidad de artistas emergentes de distintas disciplinas, además de compartir y aprender de diversos modelos de gestión cultural que se llevan a cabo a lo largo del territorio nacional. (Centro de la Cultura Plurinacional, 2022)

Bolivia es un país de notable riqueza y diversidad cultural, donde conviven múltiples etnias y comunidades con sus propias tradiciones, lenguas, prácticas artísticas y visiones del mundo. Esta diversidad se manifiesta en la multiplicidad de expresiones culturales, desde danzas y música, hasta artes visuales y narrativas orales, que han sido transmitidas de generación en generación. Sin embargo, a pesar de esta abundancia cultural, muchas comunidades rurales y periurbanas carecen de acceso a espacios donde estas manifestaciones puedan ser visibilizadas y celebradas. La escasez de instituciones culturales en ciertas regiones limita el desarrollo y la difusión del arte, creando un vacío que el programa CCP Tunante busca llenar.

En este contexto, el programa CCP Tunante del Centro de la Cultura Plurinacional se erige como una respuesta proactiva a la necesidad de promover y fortalecer las expresiones culturales en todo el país. Su objetivo es claro: llevar el arte y la cultura a aquellos lugares donde la

institucionalidad cultural es escasa, ofreciendo a las comunidades la oportunidad de experimentar, participar y disfrutar de actividades artísticas. La itinerancia no solo acerca las expresiones culturales a las comunidades, sino que también facilita el intercambio y la colaboración entre artistas, grupos culturales y el público, creando un ambiente de diálogo intercultural.

La diversidad cultural de Bolivia no solo es una fuente de riqueza, sino también un factor de identidad nacional. Cada grupo étnico aporta su propia cosmovisión, tradiciones y técnicas artísticas, formando un mosaico cultural que es esencial para la construcción de una sociedad inclusiva y plural. Sin embargo, esta diversidad enfrenta desafíos significativos, incluidos el riesgo de la homogenización cultural y la marginalización de las tradiciones menos representadas. En este sentido, el programa CCP Tunante desempeña un papel crucial al empoderar a las comunidades locales, promoviendo la valoración y el respeto por sus propias culturas.



La justificación para la implementación de itinerancias culturales como las del CCP Tunante radica en la necesidad de generar espacios de visibilidad y representación para las comunidades, así como en la importancia de fomentar la creatividad y la innovación artística. Al facilitar encuentros interculturales, el programa no solo enriquece el panorama cultural boliviano, sino que también contribuye a la construcción de un sentido de pertenencia y cohesión social. Estos encuentros ofrecen a los artistas la posibilidad de

experimentar diferentes perspectivas, colaborando con otros creadores y aprendiendo de las tradiciones culturales que los rodean.

Además, la itinerancia cultural tiene el potencial de impactar positivamente en el desarrollo económico de las comunidades. Al atraer a visitantes y turistas, se genera un flujo de recursos que puede beneficiar a los emprendimientos locales, desde la gastronomía hasta la artesanía. Así, el programa CCP Tunante no solo actúa como un impulsor de la cultura, sino que también se integra en la dinámica económica de las localidades, promoviendo un desarrollo sostenible basado en la identidad cultural.

La implementación de actividades itinerantes se convierte, por lo tanto, en una estrategia esencial para fortalecer el tejido social y cultural de Bolivia, al tiempo que se preserva y se celebra la diversidad que caracteriza al país. Este enfoque integral y sensible a las realidades locales asegura que las artes no sean solo un privilegio de unos pocos, sino un derecho al que todos pueden acceder, reconociendo y valorando la riqueza cultural que cada comunidad aporta al conjunto nacional.

En suma, el programa CCP Tunante se posiciona como una iniciativa indispensable en el esfuerzo por revitalizar y promover la diversidad cultural de Bolivia, propiciando un espacio donde las expresiones artísticas puedan florecer y ser apreciadas en su totalidad. A través de la itinerancia, se abre una puerta hacia el reconocimiento y la celebración de las tradiciones culturales, así como hacia un futuro en el que la cultura sea un motor de desarrollo y cohesión social.



Objetivos de las Itinerancias

El CCP Tunante tiene varios objetivos fundamentales en sus itinerancias, estas están dadas de acuerdo a las directrices

AMP4 Acción a Mediano Plazo: DINAMIZAR, FOMENTAR Y PROMOVER EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS CONSOLIDADAS Y EMERGENTES, A TRAVÉS DE ESPACIOS DE CREACIÓN, INNOVACIÓN, PRODUCCIÓN Y ENCUENTROS INTERCULTURALES

ACP4.4.2 Acción a Corto Plazo: PROPICIAR EL DESARROLLO DE ESPACIOS PRESENCIALES, VIRTUALES Y TERRITORIALES DE ENCUENTRO Y VISIBILIDAD DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

OP 4.4.2.3 Con el objeto de: 'Desarrollo de actividades interacción y difusión en torno a las artes y las culturas en ciudades o localidades donde la FC-BCB no tiene presencia institucional.

De esta manera la itinerancia del CCP Tunante se establece con el propósito de promover y fortalecer las expresiones culturales y artísticas en diversas comunidades. Esta labor se articula a través de una serie de objetivos estratégicos que se dividen en acciones a corto y mediano plazo.

Acción a Mediano Plazo: Dinamizar, Fomentar y Promover Expresiones Culturales y Artísticas Consolidadas y Emergentes

En este contexto, uno de los objetivos fundamentales es dinamizar el panorama cultural local mediante la promoción de expresiones artísticas consolidadas y emergentes. Esto implica la creación de espacios de creación e innovación que no solo brinden visibilidad a los artistas, sino que también fomenten la producción artística en diversas disciplinas. Al establecer encuentros interculturales, el CCP Tunante busca fortalecer el diálogo entre diferentes culturas, permitiendo un enriquecimiento mutuo a través del intercambio de experiencias y saberes. Esta acción tiene un impacto significativo en la identidad cultural de las comunidades, al propiciar un ambiente donde la creatividad puede florecer y ser celebrada.

Acción a Corto Plazo: Propiciar el Desarrollo de Espacios Presenciales, Virtuales y Territoriales de Encuentro y Visibilidad de Manifestaciones Artísticas

En el corto plazo, el CCP Tunante se enfoca en crear y propiciar espacios que faciliten el encuentro y la visibilidad de las manifestaciones artísticas. Esto incluye no solo actividades presenciales, sino también la utilización de plataformas virtuales que permitan a artistas y comunidades interactuar y difundir su trabajo, independientemente de su ubicación geográfica. Estos espacios de encuentro son cruciales para el desarrollo de una cultura inclusiva, donde todos los actores culturales, ya sean artistas emergentes o consagrados, puedan presentar su obra y conectarse con el público. Al establecer estos espacios, el CCP Tunante contribuye a visibilizar el talento artístico local y a enriquecer la oferta cultural en las localidades donde la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) no tiene presencia institucional.

Objetivo General: Desarrollo de Actividades de Interacción y Difusión en Torno a las Artes y las Culturas

En conjunto, estos objetivos se dirigen a desarrollar actividades que fomenten la interacción y la difusión de las artes y culturas en ciudades o localidades donde la FC-BCB no está presente. Este enfoque asegura que las comunidades, a menudo marginadas en términos de acceso a la cultura, puedan disfrutar y participar en experiencias culturales enriquecedoras. Así, el CCP Tunante no solo actúa como un puente para la difusión cultural, sino que también contribuye a la cohesión social y a la construcción de identidades colectivas a través del arte.

Por lo que también las actividades que se desarrollan dentro de las itinerancias, se puede decir que se busca siempre promover, fomentar desarrollar y llegar a distintos públicos con la cultura de los pueblos de Bolivia.

Promover el acceso a la cultura: A través de actividades culturales en diferentes comunidades, se busca derribar las barreras geográficas y económicas que impiden el acceso a manifestaciones artísticas.

Fomentar la participación ciudadana: Las itinerancias invitan a la comunidad a participar activamente, ya sea como espectadores o como creadores, fortaleciendo así la identidad cultural local.

Desarrollar habilidades artísticas: A través de talleres y actividades prácticas, se busca capacitar a los participantes en diversas disciplinas artísticas, contribuyendo a su formación integral.

Crear redes de colaboración: Las itinerancias fomentan el trabajo conjunto entre artistas locales, organizaciones comunitarias y el CCP Tunante, creando un ecosistema cultural más robusto.

Actividades Realizadas

Las itinerancias del CCP Tunante abarcan una amplia gama de actividades, tales como:

- **Talleres de formación artística:** Estas actividades están diseñadas para enseñar técnicas en diversas disciplinas, como pintura, música, danza y teatro. Los talleres son conducidos por artistas profesionales y están abiertos a personas de todas las edades.



- **Presentaciones artísticas:** Las itinerancias incluyen espectáculos y presentaciones de grupos locales e invitados, que enriquecen la oferta cultural de la comunidad y brindan visibilidad a los artistas locales.



- **Ferias culturales:** En algunos casos, las itinerancias se complementan con ferias que exhiben artesanías, gastronomía y otros productos culturales de la región, promoviendo la economía local.
- **Presentaciones de producciones audiovisuales:** Se promueve distintos productos audiovisuales de valor realizados específicamente para promover la interculturalidad y en distintos formatos, dependiendo del público, ya sea en animaciones y/o documentales.



- **Presentaciones de Libros:** Se presentan las publicaciones generadas por el Centro de la Cultura Plurinacional y/o de los repositorios de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.



Lugares Alcanzados por la Itinerancia del CCP Tunante

La itinerancia es un concepto que denota el desplazamiento y movimiento de elementos culturales de un lugar a otro, promoviendo el intercambio y la difusión de expresiones artísticas y culturales. Desde su implementación en 2021, el Centro de la Cultura Plurinacional ha llevado a cabo más de dos docenas de viajes itinerantes, organizando más de 100 actividades culturales a través de su programa CCP Tunante. Este esfuerzo ha abarcado diversas localidades, destacando:

- Cochabamba (en seis ocasiones)
- Vallegrande (en dos ocasiones)
- La Higuera
- La Guardia
- Tarija (en cuatro ocasiones)
- Vallecitos
- Buena Vista
- Distrito 12
- Fernández Alonso
- Samaipata
- Camiri
- El Torno (en dos ocasiones)
- Charazani, La Paz
- La Villa 1ro de Mayo
- Yotala, Chuquisaca
- Cobija, Pando
- Robore
- Distrito 11
- Distrito 10

Cada uno de estos destinos ha sido escenario de un amplio abanico de actividades culturales, que han facilitado la conexión entre artistas y comunidades, así como el enriquecimiento del patrimonio cultural local.

Estadísticas

El CCP Tunante llegó ya a 19 destinos de todo el País, y en ciudades como Cochabamba y Tarija se las ha visitado hasta en 6 ocasiones debido a convenios que la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia FCBCB firmó con la gobernación de Cochabamba y con el municipio de Tarija y ahora Cobija se suma a un destino recurrente debido a la firma de convenio con el municipio de esta ciudad ubicada en el extremo norte del País.

Hasta diciembre del 2023 la cantidad de manifestaciones artísticas difundidas en cada actividad fue de 92, la cantidad de artistas que participan en cada actividad fueron: 168 emergentes y 30 consagrados, la cantidad de participantes de la actividad fueron 5582 personas con participación directa en todo el País.

Cochabamba (en seis ocasiones)



Impactos Generados

El impacto del programa CCP Tunante se ha manifestado de manera significativa en las diversas geografías de Bolivia, abarcando tanto las regiones urbanas como las rurales. El programa de del CCP ha realizado más de dos decenas de itinerancias, llevando a cabo más de 100 actividades culturales en diferentes localidades. Este enfoque itinerante ha permitido que expresiones culturales diversas lleguen a comunidades que tienen dificultades en términos de acceso a eventos artísticos y culturales.

1. Diversificación Geográfica y Cultural

Las diversas rutas camineras de Bolivia han sido testigos del paso del CCP Tunante, permitiendo que el programa llegue a lugares como Cochabamba, Tarija, Vallegrande, Camiri y Charazani. Cada una de estas localidades, con sus particularidades geográficas y culturales, ha proporcionado un contexto único para las actividades realizadas. Por ejemplo, en Cochabamba, una ciudad caracterizada por su diversidad cultural y su cercanía a comunidades indígenas, las actividades del CCP Tunante han logrado captar la atención de una amplia audiencia, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo local. En contraste, en áreas más remotas como Charazani, el programa ha desempeñado un papel fundamental en la revitalización de tradiciones culturales que estaban en riesgo de desvanecerse, proporcionando una plataforma para que los artistas locales exhiban su trabajo y compartan su herencia cultural.

2. Fomento del Diálogo Intercultural

Las itinerancias han propiciado un diálogo intercultural enriquecedor, donde artistas y comunidades comparten y aprenden unos de otros. Por ejemplo, al llegar a localidades como La Guardia y El Torno, se han establecido puentes entre diferentes expresiones culturales, permitiendo que los habitantes de estas regiones interactúen con artistas de diversas partes del país. Este intercambio no solo enriquece la experiencia artística de los participantes, sino que también fortalece la identidad cultural local, al integrar influencias de otras comunidades.

3. Promoción del Desarrollo Sostenible

El CCP Tunante ha demostrado ser un motor de desarrollo sostenible en las localidades que ha visitado. Al fomentar la participación de artistas locales y dar visibilidad a sus obras, se han creado oportunidades económicas que benefician a la comunidad. Las actividades culturales no solo atraen a residentes, sino también a turistas, generando un flujo de recursos que impacta

positivamente en la economía local. En lugares como Tarija, donde la cultura del vino y la música son esenciales, el CCP Tunante ha podido unir estas tradiciones con nuevas propuestas artísticas, dinamizando el sector turístico y cultural al mismo tiempo.

4. Fortalecimiento de Redes Culturales

La itinerancia ha facilitado la creación de redes culturales que trascienden las fronteras geográficas. Los artistas que participan en las actividades del CCP Tunante no solo tienen la oportunidad de exhibir su trabajo, sino que también pueden establecer contactos valiosos con otros creadores. Este fortalecimiento de redes es crucial para la formación de colectivos artísticos y la colaboración en futuros proyectos culturales. Por ejemplo, la interacción entre artistas de distintas regiones ha dado lugar a nuevas fusiones artísticas, en las que se integran elementos de la música, la danza y las artes visuales, resultando en propuestas innovadoras que enriquecen el panorama cultural del país.

5. Acceso a la Cultura y Educación Artística

El impacto del CCP Tunante también se refleja en el acceso a la cultura y la educación artística. En localidades donde la oferta cultural es limitada, el programa ha proporcionado talleres, presentaciones y actividades educativas que han beneficiado a jóvenes y adultos por igual. Estas iniciativas no solo promueven la apreciación del arte, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades creativas y técnicas en los participantes. Al involucrar a la comunidad en estas actividades, el programa contribuye a la formación de una ciudadanía activa y consciente de su patrimonio cultural.

6. Visibilización de Identidades Culturales

Uno de los logros más significativos del CCP Tunante ha sido la visibilización de identidades culturales que han permanecido en la sombra. Al realizar actividades en localidades como Fernández Alonso y Buena Vista, el programa ha permitido que las comunidades muestren sus tradiciones y costumbres al mundo, reafirmando su identidad y resistencia cultural. Este proceso de visibilización es vital, ya que no solo celebra la diversidad cultural boliviana, sino que también contribuye a su preservación y fortalecimiento frente a la globalización.

7. Evaluación y Aprendizaje Continuo

El impacto del CCP Tunante no se mide únicamente en la cantidad de actividades realizadas, sino también en la retroalimentación y el aprendizaje que se obtiene de cada itinerancia. La evaluación continua de las actividades permite ajustar y mejorar el programa, asegurando que se respondan a las necesidades y expectativas de las comunidades. Este enfoque flexible y receptivo garantiza que el CCP Tunante siga siendo relevante y efectivo en su misión de promover y democratizar la cultura en Bolivia.

Las itinerancias del CCP Tunante han generado una serie de impactos positivos en las comunidades visitadas:

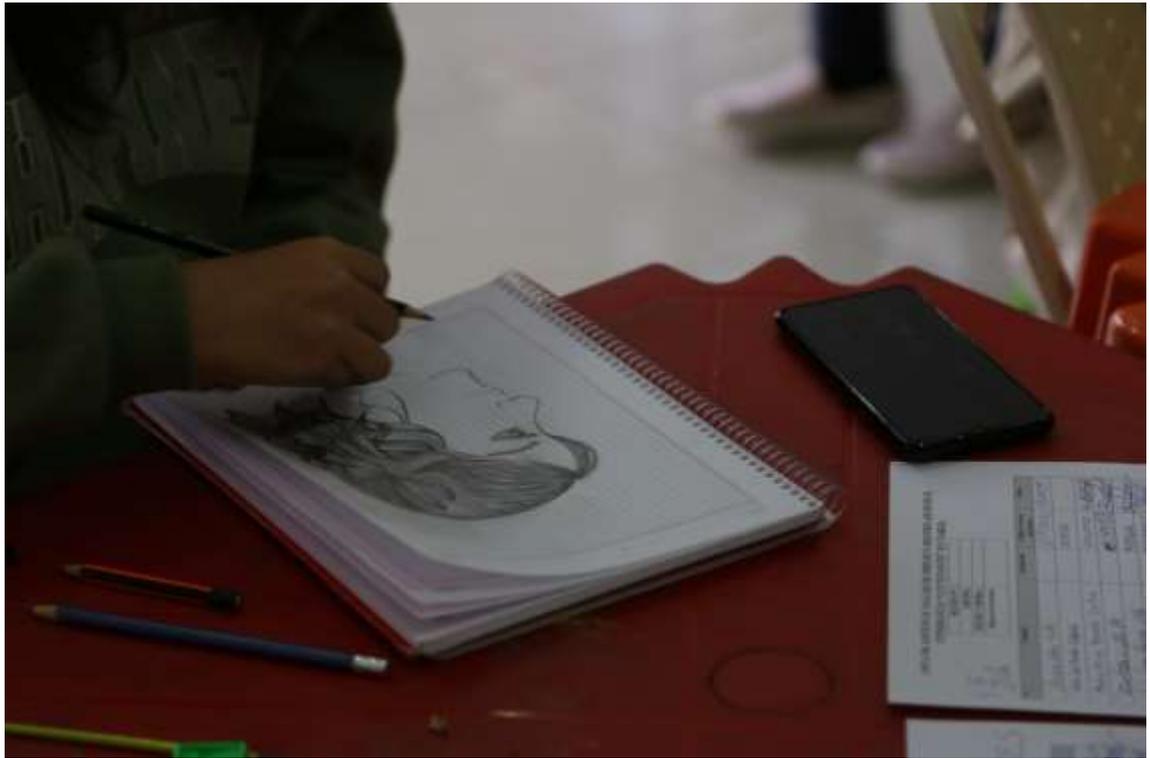
1. **Aumento de la participación cultural:** Las actividades han fomentado la participación de personas que antes no tenían acceso a ofertas culturales, contribuyendo a un mayor involucramiento de la comunidad.



2. **Fortalecimiento de la identidad local:** Al promover la participación de artistas y creadores locales, las itinerancias han contribuido a reforzar la identidad cultural de las comunidades.



3. **Desarrollo de habilidades:** Muchos participantes han adquirido nuevas habilidades artísticas que les han permitido expresarse de manera creativa y, en algunos casos, han abierto oportunidades laborales.



4. **Creación de vínculos:** Las itinerancias han facilitado el establecimiento de redes entre artistas, organizaciones culturales y la comunidad, fortaleciendo el tejido social.



Desafíos Enfrentados

A pesar de los logros alcanzados, las itinerancias del CCP Tunante también han enfrentado desafíos significativos:

- **Recursos limitados:** La financiación y los recursos son a menudo un obstáculo para llevar a cabo actividades de mayor envergadura y alcance.
- **Diversidad cultural:** Bolivia es un país con una gran diversidad cultural y lingüística, lo que representa un desafío en la planificación de actividades que sean inclusivas y representativas.
- **Acceso a la información:** En algunas comunidades, la falta de acceso a información sobre las actividades del CCP Tunante limita la participación.

Conclusiones

Las itinerancias del Centro Cultural Tunante se erigen como un ejemplo destacado de cómo el arte y la cultura pueden ser herramientas efectivas para la inclusión social y el fortalecimiento comunitario. A través de sus actividades, el CCP Tunante ha logrado llevar la cultura a lugares donde previamente había escaso acceso, fomentando la participación activa de los ciudadanos en la vida cultural. Sin embargo, es crucial seguir trabajando en la superación de los desafíos identificados para garantizar la sostenibilidad y el impacto positivo de estas iniciativas en el futuro.

El CCP Tunante no solo ha contribuido a enriquecer la oferta cultural en Bolivia, sino que ha sembrado las semillas de un cambio cultural que puede transformar la manera en que se vive y se percibe el arte en las comunidades.

Anexos

Democratizar la cultura implica la descentralización de su manejo y gestión, el diálogo con diversas expresiones artísticas y con diversos gestores y hacedores de la cultura nacional. En busca de ese objetivo, el CCP, desde octubre del año 2021, ha llevado a cabo el proyecto “CCP Tunante”, un plan de itinerancias que pretende recorrer diversos barrios y municipios de Santa Cruz y Bolivia.

Una itinerancia del CCP Tunante es una actividad de encuentro y promoción. En cada parada, el CCP tunante llega con muestras visuales, talleres, ciclos de proyecciones y otras actividades que pretenden dar a conocer diversas expresiones artísticas originadas en Santa Cruz. Complementando la visita, se organiza, en cada barrio y/o municipio, una verbena cultural con artistas locales, generando así un espacio vivo de encuentro entre las culturas, un espacio donde conocemos y celebramos la diversidad de nuestro país.

En el transcurso de un año el CCP ha recorrido barrios como Vallecito II y el Distrito 12, municipios como los de Vallegrande, Buena Vista, La Guardia, Pucara y ciudades capitales como Cochabamba y Tarija. Estos recorridos que aún marcan el inicio de un proyecto a largo plazo, han generado enriquecedoras experiencias para el CCP. Entre las cuales podemos destacar el hecho de haber logrado entrar en contacto con una gran cantidad de artistas emergentes de distintas disciplinas, además de compartir y aprender de diversos modelos de gestión cultural que se llevan a cabo a lo largo del territorio nacional.



CCP Tunante en Vallegrande.



CCP Tunante en Cochabamba.

Tarija no fue la excepción, del 28 de noviembre al 2 de diciembre, el CCP Tunante retornó a tierras chapacas con una variedad de actividades. El calendario inició con la realización de dos talleres artísticos, el primero enfocado al retrato artístico facilitado por María Cristina Paravicini, y el segundo, “Coplas para liberar la voz”, por Alicia Donaire, ambos talleres tuvieron como sede las instalaciones del Patio del Cabildo y contaron con la participación activa de un grupo entusiasta de personas.



CCP Tunante Tarija, participantes del taller de coplas.

Una de las grandes partícipes esta Itinerancia fue sin duda la Copla Tarijeña, expresión poética que forma parte del patrimonio cultural de este departamento. En nuestra visita quisimos conocer a fondo su historia y situación actual, para ello llevamos adelante nuestro ya conocido Encuentro con Escritores junto a Luis Paulino Figueroa, Mabel León Darwich y José Antonio Benítez. De la mano y pluma de estos escritores pudimos evidenciar la belleza y autenticidad de la copla chapaca, la cual llamó poderosamente nuestra atención y nos dio el impulso a gestionar junto a la Dirección Municipal de Cultura y Turismo de Tarija, acciones y proyectos a futuro de promoción y preservación de esta práctica tradicional.

Otra de las actividades que formó parte del programa del CCP Tunante fue la proyección del documental “Gladys Moreno, la voz del alma”, dirigido por el periodista Roberto Dotti. Un

trabajo audiovisual que recorre los lugares y recuerdos más íntimos de la cantante cruceña. Este trabajo, estrenado el año 2015, cuenta con más de una treintena de fuentes, entre ellas se encuentran el entorno familiar más cercano de Gladys Moreno, además de los músicos que la acompañaron en el escenario y artistas contemporáneos a ella como ser Zulma Yugar, Enriqueta Ulloa, Gonzalo Hermosa, Alberto Villalpando, entre otros. La proyección del documental se llevó a cabo los días 1 y 2 de diciembre en las instalaciones del Patio del Cabildo y en el centro Rinconcito Cultural.

Cerrando la itinerancia, el viernes 2 de diciembre se llevó a cabo la presentación de la biografía del maestro Lorgio Vaca, titulada “El mural de la vida”, una publicación que forma parte del nuevo proyecto editorial de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia rumbo al bicentenario. Finalizada la presentación se dio paso a la verbena cultural, actividad donde el público asistente disfrutó de la presentación de danzas tradicionales a cargo de la EAM (Escuela Artística de Movimiento) y de la participación de dos grupos musicales de Tarija, el elenco folclórico Sangre Nueva y la banda de rock Budok.





De esa manera se dio cierre a la última itinerancia de la gestión 2022, aún le queda un largo camino por recorrer al CCP Tunante, este proyecto que hasta el momento ha alcanzado la participación de más de 3000 personas, busca llegar a la mayor cantidad de municipios y barrios del país, generando encuentros entre bolivianas y bolivianos a través del arte y la cultura. (Centro de la Cultura Plurinacional, 2022)

CCP TUNANTE, REGRESÓ A VALLEGRANDE Y A LA HIGUERA



CCP TUNANTE, REGRESÓ A VALLEGRANDE Y A LA HIGUERA

18 octubre, 2022

En la ruta de los valles cruceños, el CCP impulsó desde esta segunda cruzada llevando nuevas actividades culturales que pusieron en valor a los artistas vallegrandinos en su tierra.

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), emprendió un nuevo desafío: la descentralización de sus actividades, en ese sentido, en octubre de la gestión pasada, tuvo su primera itinerancia en Vallegrande. En aquella oportunidad, el impacto de la experiencia vivida fue tan importante que el público y las autoridades vallegrandinas pidieron un nuevo fomento a sus artistas y más actividades para su Centro Cultural Ernesto Che Guevara (CCECG), mismo que no cuenta con una programación regular.

Cumpliendo la promesa de 2021, el CCP Tunante regresó en octubre de 2022, del 5 al 8 de octubre, oportunidad donde se desarrolló un taller de pintura mural en el CCECG, abierto al público con una duración de tres jornadas académicas. El curso culminó con la presentación del mural “Presencia”, resultado del trabajo de los participantes, siendo que el licenciado en artes Adolfo Torrico Choré, fue el facilitador de este taller, quien estuvo al frente de 20 participantes; la mayoría, estudiantes de la Unidad Académica de Vallegrande.

“Aportó bastante, en el sentido de cómo uno puede ir haciendo maravillas con los colores, el degrade, el iluminado, las sombras qué uno puede realizar con las mismas (...) realmente buenísimo”, señaló Marioly Aillón Sánchez, una de las participantes, a tiempo de que Anita Sánchez comentara, “El taller me hizo reflexionar, me inspiró a pintar y pienso que el muralismo sirve para percibir lo que tienen nuestros pueblos y ver las bellezas que tienen”.

La noche del viernes 7 de octubre, se inauguró la muestra “Lorgio en los Anillos” y también se presentó el libro “El mural de la vida”, la biografía de Lorgio Vaca, escrita por él mismo y principalmente por su amigo Fernando Valdivia. A este evento asistieron autoridades de la FCBCB, como el consejero de Administración, Roberto Aguilar “Mamani Mamani”; como representantes de la Fundación Che Guevara, Anastasio Koffmann; y el director de la Casa de la Cultura del municipio de Vallegrande, Efraín Montenegro.

Edson Hurtado director del CCP, inició la velada comentando el trabajo que hubo por detrás de la muestra, una investigación y una curaduría apropiada y didáctica para una mejor experiencia de la muestra. La exposición fue inaugurada en presencia de 90 personas que se vieron interesadas en los murales y en la figura del artista Lorgio Vaca, lo cual motivó también a acceder y leer “El mural de la vida” y “Lorgio en los Anillos”, mismas que se quedarán hasta noviembre, tiempo en el cual habrán visitas guiadas por el personal capacitado del Gobierno Autónomo Municipal de Vallegrande.

La alegría vallegrandina no podía faltar, y llegó con los personajes más emblemáticos de esa localidad, “Los Cumpas”, donde José Veliz y Bismark Viruez, presentaron un show cómico, además de compartir en esta oportunidad, algunos cuadros dramáticos al puntualizar la gratitud que les debemos a nuestros ancestros, nuestros abuelos. Esta presentación atrajo a un público mayor que desbordó en risas y aplausos.





El sábado 8 de octubre, desde las 11:00, el CCP Tunante levanta el telón para presentar al Ballet folklórico de Vallegrande, cuarenta bailarines con ritmo e indumentaria típica, bailaron piezas como la Romería de Guadalupe, una de las más tradicionales del lugar. Posteriormente el grupo musical “Los Alconcitos” interpretó piezas vallegrandinas conocidas.

Cerca del mediodía, Vallegrande recibió al presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Luis Alberto Arce Catacora, quien después de un saludo y agradecimiento por el cálido recibimiento, rememoró las luchas del comandante Guevara, y su influencia en los actuales agentes de cambio. Minutos más tarde, la autoridad visitó los lugares turísticos del pueblo que le dio un numeroso recibimiento.

En ese mismo centro cultural, el grupo de teatro *La Faina* presentó su obra “Presencia”, la cual contiene varios cuadros de la vida del Che y de algunas experiencias en Bolivia. La Faina es un grupo de jóvenes actrices y actores, que investigan la cultura vallegrandina y la practican en su dramaturgia, obras de teatro y audiovisuales. Ellos quieren rescatar la historia, costumbres, imaginario y acento de su pueblo.

Los ritmos musicales y la danza volvieron a ocupar el espacio y poco después se iniciaría otra actividad: el facilitador y los participantes del Taller de Pintura Mural, descubrieron el trabajo realizado, denominado “Presencia” (casualmente, el mismo nombre de la obra escénica de La Faina). La ilustración muestra el día y la noche y un par de botas (del mítico guerrillero Che Guevara) en las montañas del gran valle, lo cual sugiere el esfuerzo y la valentía que exige un viaje difícil por un sueño posible; la imagen de alguien que llegó para quedarse.



El fin de la travesía del CCP Tunante, fue en la localidad de La Higuera, el pequeño lugar frío, cerca de las nubes. Allí, donde el Che encontró la muerte en 1957; 55 años de historia fueron

valorados en un acto, la mañana del 9 de octubre, oportunidad donde se contó con la presencia del embajador de Argentina, el alcalde de Pucará, el Consejero de la FCBCB y el Director del CCP. Los pocos habitantes de La Higuera estuvieron presentes y unas turistas argentinas se sumaron a la conmemoración con poesía musicalizada; después de tantos años, se sintió la presencia de esas botas que llegaron a estos valles, trayendo mensajes que no se olvidan y que se reúnen en canto, teatro y pinceles. (Centro de la Cultura Plurinacional, 2022)

EL CCP INICIÓ ACTIVIDADES EN COCHABAMBA



23 marzo, 2022

El programa de itinerancias *CCP Tunante*, del Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), llegó a Cochabamba para realizar distintas actividades.

Del 17 al 18 de marzo, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), inició actividades en la ciudad de Cochabamba mediante el programa itinerante *CCP Tunante*, en el marco del Convenio de Cooperación Institucional entre la FC-BCB y el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba.

En la Casa Departamental de las Culturas se realizaron talleres de gestión cultural, cuentacuentos, show musical y se inauguró la muestra *Lorgio en los Anillos*, un homenaje al

escultor cruceño Lorgio Vaca, que podrá ser visitada por los cochabambinos hasta el 20 de abril. Participaron del evento la Jefa de la Unidad de Turismo y Cultura del Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, Luz Ordoñez; el director del CCP, Edson Hurtado; el consejero de la FC-BCB, José Antonio Rocha y el Asambleísta Departamental de Cochabamba, Sergio de la Zerda.

El CCP Tunante consiste en una itinerancia que llega a barrios, comunidades, provincias y departamentos con una propuesta artística y cultural, especialmente en donde la FC-BCB no tenga bajo su tuición ningún Repositorio Nacional o Centro Cultural. El objetivo del evento es interactuar con una diversidad de públicos para que vivan la experiencia de apreciar el arte pictórico, la danza, las artes escénicas o la interpretación de música en vivo, entre otros.

La Casa Departamental de Culturas fue el escenario en donde, el jueves 17, se desarrolló un taller de gestión cultural, un cuenta-cuentos para niños del Hogar San Martín y San Vicente, seguido de una muestra de títeres a cargo del grupo “El Waky”. Finalmente, y a principios de la noche, se proyectó el documental *Gladys, la voz del alma*, dirigido por Roberto Dotti. El viernes 18, en horas de la noche, se realizó una velada artístico-cultural, en donde se presentaron, entre otros, Luciel Izumi y su charango, Valeria Escalera con su interpretación del violonchelo, el grupo de danza tradicional Ballet tradiciones de mi tierra y finalmente se presentó el grupo Wiñaypaj para el deleite de todos los asistentes.

-



-





ARTICULO DE TEJIENDO CULTURAS

En el marco de las itinerancias culturales, organizadas por el Centro de la Cultura Plurinacional, entidad dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, realizamos una visita a la ciudad de Vallegrande y a la histórica población de La Higuera, el 16 de octubre. Pujante Capital de provincia y municipio cruceño con 17.208 habitantes, cuyos Símbolos Municipales son: la Bandera, el Escudo, la Flor de Muña y el Sombrero, se caracteriza por su clima de valle templado con fuertes surazos. Ocupa un espacio privilegiado pues limita con los departamentos de Chuquisaca y Cochabamba, lo que lo convierte en un lugar de encuentros históricos, culturales, lingüísticos, sociales, económicos y políticos.

Los orígenes de Jesús y Montes Claros de los Caballeros del Vallegrande, se remontan a 1612, cuando llegó hasta ese confín la hueste del capitán Pedro Lucio Escalante de Mendoza, con la

misión de fundar “una ciudad de blancos que sirva de nexo entre La Plata y Santa Cruz de la Sierra”, como reza la orden que recibió del virrey Don Juan de Mendoza y Luna. La leyenda tejida alrededor de este hecho histórico, señala que “sale de Lima con treinta familias de españoles, las cuales van aumentando a medida que van pasando por Potosí y Chuquisaca (...) y llegan a sumarse unas doscientas familias, cada una llevaba su peonada de unos veinte o treinta mestizos e indígenas quechuaparlantes (...)” a los que agregan guaraníes y chanés. El 30 de marzo se oficializa la fundación siguiendo la norma colonial de rigor, plantando el estandarte y la pica en el lugar elegido para la plaza de armas. Posteriormente, recibe una oleada migracional conformada por judíos marranos (conversos) “que escapaban de la persecución de la inquisición en España, Perú y La Plata”,

Visita a la comunidad de la Higuera, autoridades del Municipio de Pucara entregaron reconocimientos a la vista del Presidente y Director Gral. de la FCBCB y a los Directores del Museo Nacional de Arte y de la Casa Nacional de la Moneda. 025 FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA como señalan sus anales.

Después de la independencia, árabes, palestinos, sirios y libaneses, y europeos (italianos y croatas), llegan atraídos por la activa vida comercial de sus habitantes. La vida bucólica y apacible de Vallegrande cambió súbitamente, en 1967, cuando la ciudad fue elegida como sede del mando militar y cuartel de los agentes de la CIA que fueron enviados a la región el 1° de agosto, para dirigir y fiscalizar las operaciones contra la osada guerrilla comandada por el guerrillero más famoso de esa época: Ernesto Che Guevara. El 31 de agosto el capitán Mario Vargas Salinas emboscó a un grupo guerrillero en vado del Yeso en el río Grande, donde murió Támara Bunker (Tania). La primera columna, comandada por el Che, tomó la pequeña población de Samaipata para aprovisionarse de alimentos y medicamentos, acción que sobresaltó a los altos mandos militares y a sus asesores norteamericanos. El 26 de septiembre, el Che hizo vivac en La Higuera. A los pocos días se suscitaron los acontecimientos de la Quebrada del Churo donde cayó herido y trasladado, a la escuelita de La Higuera. Allí, el Che, fue asesinado a mansalva. Chang y Simeón Cuba, corrieron la misma suerte. Un helicóptero militar transportó los cadáveres de los guerrilleros caídos en Vado de Yeso y en El Churo y el cuerpo del Che, junto a sus camaradas, fueron trasladados a Vallegrande. Susana Osinaga, enfermera del Hospital Señor de Malta, lavó las heridas del cadáver del Che, en la lavandería de cemento que se conserva hoy, intacta: “La mirada del ‘Che’ nos conmovió a todos, parecía que estaba vivo. Parecía un santo. Esa mirada me ha seguido por mucho tiempo”. Allí el alto mando militar exhibió su cadáver ante el mundo entero. Ese fue el lugar donde se tomaron las famosas fotos de Freddy Alborta, cuya imagen recuerda a muchos la de Jesucristo. Soldados usando una pala mecánica, sepultaron en una fosa común a los 12 guerrilleros caídos en Vado de Yeso. La leyenda urbana menciona que las mujeres exigieron que se le diera cristiana sepultura a Tania, por “Mausoleo del Che”. Monumento erguido en el lugar original dónde fue encontrada la fosa común que albergaba los restos de los guerrilleros, entre ellos los del Che Guevara. 026 FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA TEJIENDO CULTURAS Nº 14 BOLETÍN INSTITUCIONAL noviembre 2021 ACTIVIDADES lo que reposó en una fosa individual. Luego se sepultaron los restos de los tres asesinados en La Higuera, en otra fosa común. El operador de la pala mecánica, declaró que los entierros clandestinos se hicieron en altas horas de la noche, en medio del toque de queda. En esas tres fosas, los cuerpos de los guerrilleros permanecieron enterrados de forma oculta y en el más absoluto secreto militar, durante casi 30 años, hasta que, en 1997, Mario Vargas Salinas, delatará la ubicación de los guerrilleros en ese camposanto,

cerca de la pista militar. El Equipo Argentino de Antropología Forense, identificó a cada uno de ellos y fueron trasladados a Cuba, donde se les rindió los homenajes como héroes nacionales. El Gobierno Municipal de Vallegrande, tiene ya definido una ruta turística para mostrar el tránsito del cuerpo martirizado del Che y su hueste: 1. La histórica lavandería en el Hospital del Señor de Malta donde se expuso al mundo el cuerpo de Ernesto Che Guevara. 2. La fosa de los Guerrilleros. Fosa común donde se encontraron los restos mortales de los guerrilleros caídos en Vado del Yeso y los de Tamara Bunke (Tania), la guerrillera que acompañó al Che. 3. El Centro Cultural Ernesto Che Guevara, lugar donde se ha instalado un museo de sitio que expone a la manera de una línea del tiempo, la vida y obra de Ernesto Che Guevara. 4. El Mausoleo del Che, erigido al interior del Centro Cultural, que es la fosa donde fueron sepultados el guerrillero argentino y sus heroicos camaradas. A la vez, La Higuera se ha convertido en centro de peregrinaje internacional, cada 9 de octubre. Allí se puede recorrer la Ruta de la Quebrada del Churo, donde el Che presentó su última batalla, la Escuelita donde fue asesinado, la Casa del Telegrafista donde el agente de la CIA, Félix Rodríguez, microfilmó el Diario del Che y la plaza de La Higuera que ostenta Memoriales en honor al Che. El CCP escogió este espacio para su primera itinerancia con el objetivo de revitalizarlo con actividades culturales. El CCP Tunante organizó un programa amplio con música, teatro (dramatización del asesinato del Che), danza vallegrandina y descubrimiento del mural "Legado", producto de un taller dirigido por el artista Harry Montecinos, y la participación de alumnos de la Normal Enrique Finot. Lavandería del hospital Señor de Malta.

Antecedentes

El Centro de la Cultura Plurinacional en la gestión 2021 empezó a trabajar en distintos barrios, municipios y departamentos de Bolivia, bajo su programa CCP Tunante, generando intercambios culturales con los distintos actores artísticos que habitan estos lugares.

Uno de los lugares visitados dentro del proyecto CCP Tunante fue la Comunidad Indígena Urbana Vallecito 2, a la cual se llevó un taller, títeres, teatro y música.

Gracias a ese proyecto logramos tener un acercamiento con la comunidad, por la cual se determinó trabajar posteriormente un proyecto cultural más grande, que implicaba intervenir todo el barrio, desde distintas áreas, pintura, gastronomía y artesanía.

PROYECTO LABORATORIO ARTÍSTICO

El laboratorio artístico es un proyecto del CCP que trabaja con artistas de distintas disciplinas, buscando nuevas propuestas de intervenciones en espacios, generando aprendizaje unos de otros para poder lograr propuestas diferentes.

Este laboratorio está acompañado de un taller que refuerza la parte teórica para lograr que estos proyectos puedan llegar a reproducirse o crecer con el tiempo, capacitando a los involucrados en temas de gestión cultural.

Historia de la comunidad indígena urbana vallecito 2

La Comunidad Indígena Urbana Vallecito 2 se encuentra en la zona norte de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, sobre la avenida internacional entre la Banzer y G77 + China.

Esta comunidad consta de 126 casas distribuidas en 4 calles, de las cuales solo una tiene enlosetado y las demás son de tierra, muchas de las casa aún

conservan sus bardas de madera y cuentan con árboles en el ingreso de las mismas.

Debido a la migración a la ciudad podemos encontrar 5 naciones indígenas en esta comunidad, que son: Guaraní, Chiquitano Monkox, Mojeños, Yuracares, y Guarayos.

Proyecto comunidad indígena urbana vallecito 2

El proyecto del laboratorio artístico inicia en la comunidad de vallecito 2 el 6 de diciembre del 2021, con el fin de potenciar esta comunidad como la primera comunidad cultural de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

Para lograr este objetivo se trabajó en distintas áreas con los vecinos de la comunidad.

El proyecto empezó realizando un mapeo de la comunidad, y así se identificó dos tipos de emprendimientos principales: la gastronomía y la artesanía, y se vio la posibilidad de otras áreas como música y arte.

De manera paralela se procedió a realizar intervenciones artísticas previa charla con Ignacio Tomicha, quien nos explicó que naciones indígenas viven en el barrio y que características culturales tienen.

De acuerdo a cada una de las naciones se fue viendo sus características principales con relación a su cultura, para poder rescatar elementos que se usaron en la intervención artística que se desarrolló en algunos muros previamente seleccionados por los muralistas.

Murales

Los murales se realizaron en algunos muros de barrio, tratando que estén distribuidos por las cuatro calles, y que tengan los elementos indígenas de las 5 naciones que habitan esta comunidad.

Para el desarrollo de los murales se invitó a tres muralistas: Miguel Vargas, Jhoanna Mayta y Marcelo Arroyo, quienes realizaron un trabajo envase a pintura latex y aerosol.

Este trabajo también se desarrolló con los niños del barrio en algunos espacios como el parque que se encuentra en la calle 1.

Se intentó que las verjas de madera que se encuentran en la mayoría de las casas, también sean intervenidas con pinturas de distintos colores.

Este trabajo fue realizado enteramente por los niños del barrio, quienes se involucraron en el proyecto y participaron.

Emprendimientos

Esta parte estuvo a cargo de Wara Cardozo, quien se encargó de realizar el relevamiento de toda la comunidad, identificando los vecinos que tenían algún tipo de emprendimiento e invitándolos a ser parte de un mapa que identifica el lugar donde se encuentran las viviendas con emprendimientos y que tipo de emprendimiento tienen.

Paralelamente se trabajó nuevas formas de intervención en los árboles, a través de tejidos con lana que no afectan ni dañan a los mismos.

Intervenciones de las vecinas

También se trabajó en ver una forma de identificar las viviendas con emprendimientos, y se determinó que una de las formas más simples que todas las viviendas podían tener es un diseño en una teja, que nos permitió diseñar señalética para los visitantes.

De igual manera se realizó el pintado en una de las calles del barrio, donde se representaron varios juegos, elegidos por los niños.

Finalmente se hizo el mapeo del barrio, como un apoyo para la difusión y ordenamiento del mismo. Este mapa se puede encontrar en la primera calle y en los micros que pasan por este lugar.

Conclusiones

Es importante poder continuar con el proyecto, ya que lo que se hizo con el Centro de la Cultura Plurinacional fue realizar la primera etapa.

La gente se encuentra comprometida y ansiosa de poder seguir con las intervenciones artísticas en sus viviendas y seguir dándole identidad a su comunidad.