

# Muestra poética

ENCUENTRO CON ESCRITORES



# Habitación la Casa



COMPILACIÓN

- MARCIA MENDIETA ESTENSSORO
- NICOLE VERA COMBONI



# CCP

Muestra poética

Encuentro con Escritores

“Habitar la casa”

Selección de textos del proceso creativo

Concepto: La casa que me habita

Proyecto multidisciplinario creado por equipo de Cultura CCP

Programa Biblioteca Activa

Dirección: Paola Claros Arteaga

Jefe de la Unidad de Cultura: Tania Serrano Landivar

Coordinación: Viviana Marzluf Cruz

Diseño y Diagramación: Paola Ríos Ahenke

Gestión de redes sociales: Pablo Mansilla Bladés

©Centro de la Cultura Plurinacional - Santa Cruz

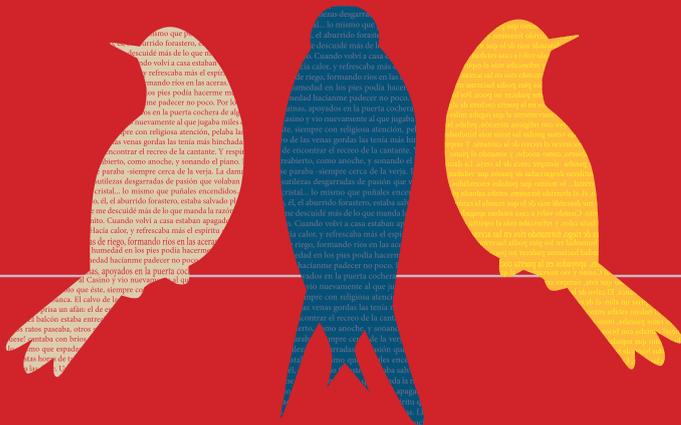
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Santa Cruz, Bolivia agosto 2020



Muestra poética  
Encuentro con escritores  
"HABITAR LA CASA"





# Presentación

Paola Claros Arteaga

Directora

Centro de la Cultura Plurinacional

Santa Cruz – Bolivia 2020

El Centro de la Cultura Plurinacional, centro cultural dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, tiene como principal misión el generar espacios de encuentro, diálogo y reflexión en torno el arte y la cultura. Venimos incentivando y promoviendo dichos espacios a través de los diferentes programas y proyectos creados desde la gestión 2017.

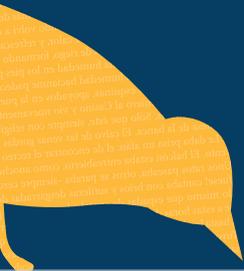
«La casa que me habita» es un proyecto multidisciplinario propuesto por el equipo de cultura, a partir de la etapa de confinamiento generado por la pandemia. Este proyecto tiene como objetivo realizar diferentes actividades reflexivas acerca de la poética de la casa, los modos de estar (o no estar) en ella y las resignificaciones que se han dado en este tiempo.

Encuentro con escritores fue coordinado por las poetas Nicole Vera Comboni y Marcia Mendieta Estenssoro. Se realizó con el propósito de promover un ejercicio creativo, literario y poético que busca incentivar la lectura y el acercamiento a grandes obras y autores nacionales e internacionales desde la mirada de lo doméstico y lo cotidiano.

Los invitamos a disfrutar de la presente muestra como testimonio poético de esta etapa que nos ha tocado vivir. Así, cuando pase el COVID-19, podremos afirmar que fuimos testigos creativos de un momento en el que se paró el mundo y la casa nos cuestionó nuestra cotidianidad y nuestra relación con ella.

# Facilitadoras y compiladoras

Marcia Mendieta Estenssoro / Nicole Vera Comboni



Durante los meses de confinamiento a propósito de la pandemia, nos hemos visto obligados a repensar nuestra relación con el espacio que habitamos. El encierro obligatorio, para quienes tenemos el privilegio de poder quedarnos en casa, puede convertirse en una manera de descubrir la poética de lo cotidiano, ya sea desde nuestra relación con los objetos, las dinámicas de convivencia o las relaciones simbólicas con la(s) casa(s) que hemos habitado.

En este sentido, el encuentro “Habitar la casa”, realizado gracias al Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, buscó ser una llave para visitar textos o abrir puertas hacia nuevas obras y autores y, a la vez, afinar la mirada para captar imágenes en la casa, dentro de la casa y desde la casa.

En los cinco días de encuentro, más de 20 participantes reflexionaron sobre textos de autores nacionales e internacionales, tanto de narrativa como de poesía y dramaturgia. De igual manera, presentaron ejercicios de escritura propios, partiendo de las consignas y los detonantes creativos que propusimos. El resultado fue un archivo de cerca de 50 textos, con voces muy diversas. De este archivo, seleccionamos los que fueron escritos por los participantes que presentaron más de una consigna en el encuentro. Después de una corrección exhaustiva y sugerencias de parte nuestra y del resto de los compañeros, recogimos los ejercicios de escritura que presentamos en esta compilación.

Agradecemos una vez más la iniciativa del Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz y a cada uno de los participantes. Confiamos que esta actividad les servirá de impulso para seguir descubriendo nuevos autores y su obra, así como para seguir trabajando en su escritura.



## *Randy Rojas*

Artista/ escritor escénico

## L u n e s 2

---

*Music played and people sang  
Just for me the church bells rang*

sol de mediodía

él transpira  
ósea histriónico  
yo cansado  
llega a casa  
quieto, miro a la calle

la calle ahora es diferente

veo el cielo  
la resolana me ciega  
las hojas del jardín se mecen  
no quiero entrar  
hago sombra con mi mano

*bang bang*  
lloré todo el primero de enero  
*bang bang*  
*i hit the ground*  
*bang bang*  
tengo una herida

*bang bang*  
*my baby shot me down*  
el sofá se siente diferente

*Music played and people sang*  
*Just for me the church bells rang*

alucinaciones allá  
en lo alto  
una botella de vino vacía  
una casa que no tiene luz  
noches largas

el ruido del avión

*that awful sound*  
mi mamá no dijo nada  
*my baby shot me down*  
los ojos rojos, el nudo en la garganta

el vaso de vidrio  
rompiéndose

# Habitación del medio

---

Estático,  
como animación barata  
mi cabeza partida por la mitad  
mis ojos como ventanas translúcidas  
las pupilas de un lado al otro, al compás del reloj

vacío,  
como memoria de teléfono  
el interior de tapiz rosa,  
sin puertos de salidas  
jamás tuve tapiz.

estoy cubierto de pelos  
por arriba se caen, el tiempo tiene la culpa  
por debajo no dejan de crecer  
sigo hablando de mi cabeza  
que solo piensa en acariciar la felpa

no me gustan las cortinas  
también están feas  
odio la penumbra  
me gusta la luz que traspasa la ventana  
en las noches tengo errores de sistemas  
no son virus, soy obsolet

duermo tarde  
despierto tarde  
abrazado no de felpa, sintética  
de mi frazada  
aunque me produzca calor  
no vengo con ventilador  
mi cabeza vacía gira de un lado a otro  
a veces está instagram, se acaba los megas, por eso a veces  
todo el tiempo en face, los memes me hacen reír  
whats la línea fija en la esquina, sobre la mesita de esas de abuelitas  
youtube la televisión análoga, sin cable, no satelital signal

mi habitación brillos llueve, purpurina no diamantes  
cuando quemo el incienso mágico que nunca compré  
al principio es como un videoclip  
luego el brillo es ceniza, negra  
la tarjeta de video no procesa 1080p

me gusta la privacidad, pero no voy a cerrar las pestañas  
soy un voyeur de los voyeur  
duermo de cortos shorts, con la pierna a la vista  
las cookies las acepto de chispas con chocolate  
soy yo quien ve a través de la ventana  
descargo material sin el antivirus instalado

## Objeto N° 5 de la lista de los materiales

En el interior un blanco que pega  
piel amarilla reluciente  
plástico que se descascara

a veces parado en la esquina de la plana realidad  
otras veces recostado, balanceándome con ligeros movimientos  
aprendí que no debo dejarme destapado  
me seco

no olvido enroscarme bien la tapa  
otras veces olvido por donde abrirme  
arriba una tapa delgada  
abajo una gruesa rosca

me di cuenta de que soy un engaño  
que me acabo rápido  
que tengo poco contenido  
que me usan solo para la superficie

arreglo cosas  
no muy bien pero lo intento  
tardo en secar  
NO ME DEJES DESTAPADO

me endurezco  
y luego no puedo deslizarme  
soy tímido  
TENGO POCO CONTENIDO

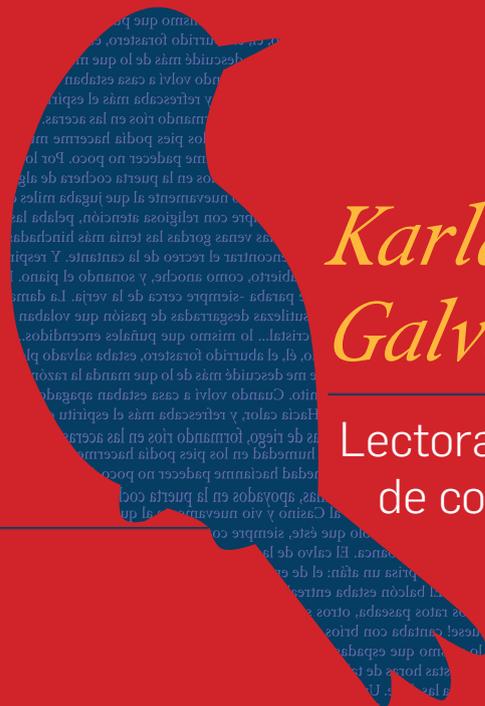
me siento vacío  
soy un tubo hueco  
como todo envase  
soy desechable  
o me pierdo en cualquier rincón

me remplazan  
otros tienen diseños más vistosos  
más populares  
cómo destaco

te cuento el secreto  
échame mucho  
mucho será suficiente  
luego aplasta el papel para decorar  
con el otro papel

no me va bien con los plásticos  
solo sirvo con papeles  
no puedo con otras cosas  
déjame secar  
haré lentamente efecto

dame paciencia  
unos minutos no bastan  
soy especial, no te ensuciaré  
no humedezco el papel  
soy fácil de usar



## *Karla Romina Galvez Palacios*

Lectora y estudiante  
de comunicación

## B l a n c o   y   N e g r o

---

Todas las madrugadas  
Silencio profundo  
Rodea el espacio  
La oscuridad se hace íntima  
Entre sabanas frías  
Dibujo  
Mirando al techo  
Pero nada hermoso resulta  
Solo fragmentos  
De una infancia a blanco y negro  
Convertida en gotas de agua salada  
Que viajan de mis ojos  
A lo incierto  
¿Cómo podemos  
Aguantar tanta verdad?  
Pensamientos celosamente guardados  
Se condensan  
Flotan como pompas de jabón  
Quieren alejarse  
Para ser tormento  
Las alcanzo con los dedos  
Explotan  
Y a mi cuerpo  
Le regresa el alma  
Descansa  
Ya no me siento culpable de ser humana.

# H a b i t á c u l o

---

## 1

Refugio de verdes muros  
Aquí lloro con libertad  
Bailo descalza  
Y escribo para (des)conocerme.

## 2

Cubo amorfo  
Claustrofobia  
Sombras se manifiestan  
En silencio  
Espero el amanecer.

## 3

Depósito de miedos  
Ropa y libros desordenados  
Pensamientos difusos, palo santo encendido  
Depósito de mi cuerpo





## *Carlos Fernando Tapia Vaca*

Ing. en Redes y Telecomunicaciones  
Investigador del alma humana.  
Ministro Rítmico.

## El pasillo

El cuerpo debilitado, afónico,  
se encuentra frente al inminente fin,  
seco, añejo.

Reaccionando tontamente a los movimientos de su intérprete,  
se desmorona perdiendo sus facultades, su aroma,  
(sus...) sensaciones.

Lento y en otro tiempo se moviliza para descansar,  
pues otra vez de noche.

*¿Me mirará el sol de nuevo?*

En el pasillo y con cierta condición de un movimiento repetitivo,  
va en camino,  
un camino transitando en soledad,  
pero rodeado de terribles risas desenfundadas y multitudes de conversaciones.

*Ya no me asombra,  
pues fui yo el del hundimiento,  
fui yo el navegante,  
engañado.*

De todo este suceso desembocan miles de fragmentos,  
historias, situaciones y (...) decisiones.

*Termino por colocar lado a lado,  
todas las cosas que no tienen relación entre sí,  
todas las cosas que en mi vida no tuvieron ni voz, ni discurso,  
todas las cosas que quizás... y solo quizás, me viciaron a este pasillo.*

*No sé si alguien más me entiende,  
me creo tan seguro de lo que viví,  
que ya no sé si estoy vivo o muerto.*

*Realmente, Me gustaría poder plasmarme en algo perdurable.*

Vencido el pasillo,  
reposa,  
la mirada,  
disociada,  
siente intriga,  
el momento se avecina.

## Los Objetos

---

La verdad no sé...  
De una maceta por ejemplo...  
me interesa que acompañe,  
y no me dice lo que tengo que hacer.

La maceta confía,  
así la planta crezca chueca como el chueco.

He escuchado tantas plantas decir:  
*¡No me puedo mover!*  
no logran entender algo que la maceta sabe de antemano,  
que es tan lento que... *¡efectivamente!*

El problema es el mismo siempre,  
ellas deberían estar directamente en la tierra,  
siendo parte de su estado,  
el estado vegetal.

Pero solo porque soy humano,  
están en la maceta.

(Pausa, Paso, Giro)

...no, y como dije en un principio,  
yo no soy ninguno de estos elementos,  
y eso es lo que más me llama la atención.

De una botella de vino,  
yo creo en que lo dicen,  
porque en el escritorio,  
escribo mi vida junto a ella,

¿Y qué querés que te diga?  
Me encanta.

(el alcohol)

En las noches siempre tomo,  
una copita chiquitita muñequita linda,  
que también me acompaña.

## La Lavandería

---

Tiempo ya  
desde la última vez que vine,  
a sentarme aquí encima,  
no sé si me aguantara,  
he crecido bastante desde entonces.

Aquí el ruido de la calle no molesta,  
no hay nadie,  
es una zona que solo se activa cuando hacemos limpieza,  
o cuando buscamos lo que hemos perdido.

Yo una vez me perdí y terminé aquí,  
vine a ver dónde me podía encontrar,  
pero hoy... llegue aquí de pura casualidad.

*Cuadrito chiquitito,  
no terminas nunca,  
pero es estable donde estoy yo,  
ahora.*

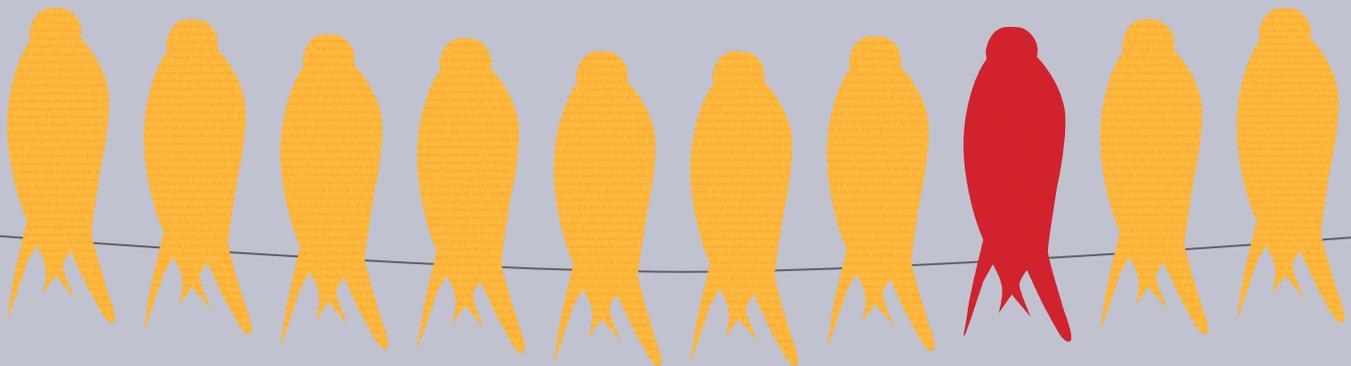
Charangueando, el barullo,  
desde aquí no llega a escucharse mucho,  
tampoco llega la señal de wifi,  
solo la de telefonía celular,  
si no tenés megas es un punto muerto.

Y debo confesar,  
aquí también llegan los desperdicios,  
mierda de gato, mi mierda, ¡qué mierda!

¡Ah! y cáscaras de mandarina,  
que nunca supe para que sirven,  
ya que después desaparecen.

Ella siempre me dice que no las fregue,  
y yo siempre le digo que no las voy a fregar,  
es solo que no se para que sirven.

Cáscaras porosas,  
veo tu historia marcada,  
es naranja, parece coral, tiene cáncer,  
es bella y está muerta.





# La despensa vacía recuerda la lista por hacer

Instalar gas domiciliario  
cambiar las cortinas, limpiar la casa  
desempacar libros  
ahorrar energía arreglar el botín descompuesto,  
intercambiar ropa  
pagar el alquiler,  
conseguir boleto a Kansas  
y un kilo de helado de vainilla  
para el pie de manzana  
el rosa afelpado  
las escaleras, el beso  
el orden de las cosas  
los adornos en la pared  
esconden secretos  
que no nos gustan  
reír contigo o sin ti,  
da igual  
hay muchas cosas que contar

## El lapicero

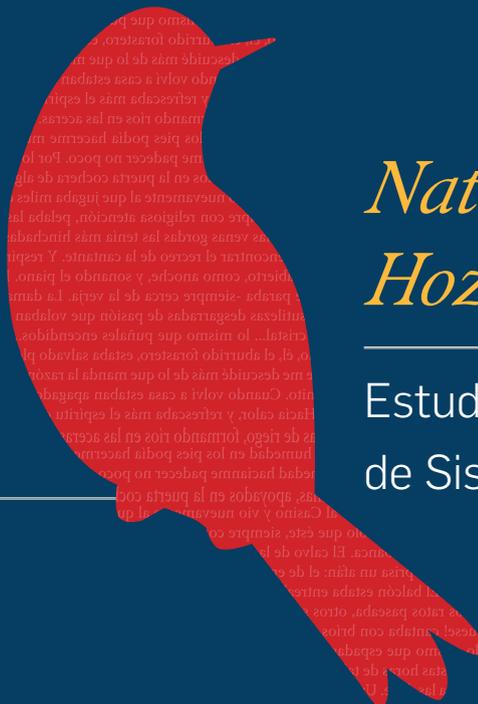
---

Sobre el escritorio,  
el lapicero.  
Maravillosa tinta corre por sus venas.  
El lapicero sangra la palabra escrita,  
la punta y la hoja se encuentran,  
en hojas teñidas de té  
describe el mundo interior,  
el lapicero.  
Compone ininteligibles historias,  
historias del cuerpo y la casa,  
las plasma el lapicero  
La hoja se empaña,  
se acabó la tinta  
reemplazado es,  
el lapicero.

## Visions of Gideon

---

*Oh, oh woe-oh-woah is me*  
*The first time that you touched me*  
*Oh, will wonders ever cease?*  
*Blessed be the mystery of love*  
el mismo color que odio en las paredes,  
las grietas se disimulan,  
los muebles cambian de orden  
para no llamar al fantasma  
dices que estás sordo  
la casa escucha tus mentiras  
*We told you this was melodrama*  
los mapas turísticos hacen ruido  
extrañan tu presencia  
*Oh God, miss you on my lips*  
todo se torna de tu color favorito  
la luz ilumina tu rostro  
*Paint me happy in blue*  
el collar sigue en uso  
mis canciones favoritas de fondo  
*"What is this tape?"*  
*"This is my favorite tape"*



*Nathiuska  
Hoz De Vila*

---

Estudiante de Ingeniería  
de Sistemas

## Ventanales

---

Grandes ventanales recorren las paredes de mi habitación  
una habitación que intento llenar con recuerdos  
de aquellos que desbordan emociones.

A lo lejos se oyen ladridos  
un eco incesante  
un devastador ruido

señalando al vacío.



*Viviana Saavedra  
Pereira*

---

Periodista

## La pequeña casa

---

En la lejanía,  
quedó la pequeña casa,  
aquella que albergó callada, sentimientos encontrados.  
La amaba, a pesar de todo, la amo.  
Un día, las oscuridades desbordaron,  
y escapé de esos fantasmas,  
peleas interminables y soledades, embargaban.  
A veces la extraño, extraño mis lugares favoritos.  
Ahora, la luz que me persigue,  
Se rehúsa a retrotraer incertidumbres.  
Los tiempos nuevos, me hacen mirarla como el inicio,  
el lugar donde todo empezó;  
está deshabitada del pasado,  
el polvo del olvido impera en todos lados.

Los fantasmas ignorados se han marchado ofendidos.

## Ventanal de luces

---

Cientos de paisajes desde aquí vi pasar,  
llueve y el cielo está gris.  
Atardecer sin tregua entristece.  
¿Cómo evitar este cruel despertar?  
Muere la flor marchita sin agua,  
Como el día da paso a la penumbra.

En la lejanía preciso saber  
donde nace y muere un arcoíris.  
Señales tortuosas luchan;  
copiosas memorias hostigan,  
tristes recuerdos.  
Empero la persistente tormenta agoniza,  
las grises nubes se disipan, sale tímido sol  
Y el cielo de luz se pinta...

Desde el ventanal reina azul cielo  
y contrasta el radiante día que inicia.  
Pleno sol irradia esperanza;  
sonrisas embargadas de alegría.  
Tristeza opaca ya no alcanza,  
muere una y otra vez la melancolía.  
Yacen lágrimas lejanas e impera, sempiterna, la paz





*Daniel Moreno  
Vinader*

---

Canta - autor / Contador

## Soy tu mano derecha

Mi padre levantaba su brazo izquierdo sobre mi cabeza,  
yo le abrochaba el gemelo que faltaba colocar en la manga de su camisa,  
tenía la corbata ajustada perfectamente, afeitado, peinado con gomina,  
ajustaba los cordones de su zapato con los dedos de su mano izquierda.  
Cuando iba al trabajo llevaba una prótesis que calzaba en su medio brazo derecho,  
los fines de semana la limpiaba, pintaba y ajustaba los cordeles de aquél brazo,  
que reemplazaba al que perdió una víspera de año nuevo, a sus cinco años,  
intentando construir con su hermano mayor una gran bomba para esa medianoche.

La habían encontrado entre las cosas guardadas por mi abuelo,  
quien estuvo en la Guerra del Chaco y tal vez la conservaba como recuerdo;  
mi tío perdió varios dedos al golpear la bala de fusil con un martillo,  
pero mi padre sujetaba la bala con su mano derecha y perdió medio brazo.  
En mi casa nunca se hablaba de tan triste evento... ni cada año nuevo,  
a mi padre le seguían brotando esquirlas del cuerpo... como granos,  
un día le pregunté y me dijo: "... son restos de la espoleta"  
luego mi madre comentó "ni falta que le hace su mano derecha".

Desde aquella vez valoré mucho más todo lo que hacía:  
carátulas de cuadernos y trabajos prácticos con su hermosa caligrafía  
de mano izquierda rozando las hojas donde quedaban coloreados  
los nombres de mis hijos, materia, curso, sección, grado y colegio.  
Ahora que lo recuerdo, siento nostalgia de su muñón cariñoso,  
de medio brazo con el que jugaba con sus nietos y escondía,  
para golpear sus nalgas y mejillas alzándolos en su brazo izquierdo,  
y concuerdo con mi madre: nunca te hizo falta el derecho  
siempre estuvimos cuando alzabas medio brazo en nuestra frente.

## Pesadumbre

---

Un hombre carga  
su soledad espesa,  
valiente y torpe avanza,  
sin detenerse.

No pretende dejarla en cualquier parte  
perdida y sin cuidado,  
desparramada en la calle,  
muriendo en un suspiro.

Llega a la puerta del hastío  
y quejumbroso se detiene  
a beber lenta la noche  
hasta secarla en el vacío.

Lastimero se conjuga  
en versos del futuro,  
buscando un asidero  
como en su espalda el muro.

Del letargo despereza  
nuevamente su paciencia  
sacuden sus ojos el miedo  
que se cuelga del olvido  
y antes que el reloj acabe con su vida,

recoge  
la agonía del tiempo en su cabeza.

## Convivencia

---

Uno vive en su casa pensando que está allí nada más que con sus parientes,  
ignorando millones de seres minúsculos con quienes compartimos

la tierra, el aire y las cosas animadas o no.  
Cada uno toma su espacio en dominio

intentando no molestar a los demás que también están allí,

caminando, volando, arrastrados,  
sin que exista acuerdo alguno,

se ocupan techos, paredes, árboles, pasto y arena.  
A veces existen intentos de apropiarse de espacios ajenos,  
asunto que resulta violentamente reprimido a pisotones, golpes  
o tóxicas pociones.

Generalmente se mantiene el orden: se forman filas para recoger el alimento,  
se respeta el descanso por las noches, salvo excepciones,  
y las parejas conviven en libre unión sin mayores contravenciones.

Los deshechos de unos sirven para alimento de otros.

El consumo es a veces canibalesco  
lo cual es tolerable en caso extremo y resulta normal.

La alimentación cumple su ciclo ordenado,  
incluso en grandes bacanales hay normas,  
no se acepta la caza indiscriminada fuera del territorio,  
se pueden almacenar los alimentos si no son perecederos.

Al ser desechados por sus dueños temporales,  
pueden colocarlos a disposición de otros vecinos.  
En caso de abandono o descuido del lugar de acopio,  
Surgen algunas discordias, tumultos, peleas o batallas campales,  
en las que no siempre gana el más fuerte, sino el mejor armado.

Nadie puede considerarse todopoderoso,  
ya que no existe la vida terrenal eterna  
sino el provecho mutuo  
depredación  
antropofagia

que puede continuar hasta que la muerte  
nos una a todos.





Habitación

la



Casa

# CCP

Santa Cruz  
Bolivia  
2020

